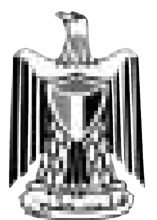


كراسة الخط العربي









دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم

كراسة الخط العربي

للصف الثاني الأساسي

المؤلفون

عمر محمود مسلم « منسقاً »　　أحمد محمد الخطيب

فاطمة خليل حمد　　عبد العزيز إسماعيل أبوهنا



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها للعام الدراسي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢م

طبع هذا الكتاب بمساهمة

من صندوق الأقصى المؤسس بقرار من مؤتمر القمة العربية

الإشراف العام :

د. نعيم أبو الحمص – رئيس لجنة المناهج

د. صلاح ياسين – مدير عام مركز المناهج .

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية :

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»

أ. د. محمد جواد النوري «نائباً للمنسق»

أمين عبد الغفور

أحمد الخطيب

د.خليل حماد

د. عبد الكريم أبو خشان

علي حميدان

عمر مسلم «مقرراً»

منى طهبوب

تيسير الباز

د. نجوى عرفات

التصميم : هاني صبحي زعرب ، أحمد عيد سعادة

منسق الكتاب من مركز المناهج : أحمد محمد الخطيب

الطبعة الأولى التجريبية

٢٠٠١م/١٤٢٢هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص .ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين

تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)

E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

وضعت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها موضوع تطوير المناهج أحد الأهداف الاستراتيجية لعملها، فهي من جهة بدأت فعلاً بتوحيد المناهج بين جناحي الوطن في الضفة وغزة،ومن جهة أخرى تحدث نقلة في المناهج من حيث محتواها مراعاة للتقدم التكنولوجي والعلمي، ومنذ إقرار خطة المنهاج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨م، والوزارة تعمل على تنفيذ الخطة بعدة مراحل شملت صياغة الخطوط العريضة، والتحكيم، والتأليف، والإقرار، وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع.

ومع انتهاء المرحلة الأولى لإنتاج الكتب للصفين الأول والسادس الأساسيين والتي تم تطبيقها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١م، تقدم الوزارة هذا العام كتب المرحلة الثانية للصفين الثاني والسابع الأساسيين، تعقبها كتب الصفوف الأخرى في السنوات الثلاث القادمة، وبذلك تكون خطة المناهج قد اكتملت لجميع الصفوف،ويظل الأمل معقوداًعلى القيادة التربوية في الميدان من مشرفين ،ومديرين ،ومعلمين وأولياء أمور؛ لإنجاح هذه الخطة وإبداء ملاحظاتهم وآرائهم، حيث تعتبر الكتب في السنة الأولى نسخاً تجريبية، لمراعاة ذلك عند طباعة النسخ اللاحقة.

إن وزارة التربية والتعليم لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية و اليونسكو خاصة، والدول العربية والصديقة وحكومتى ايطاليا وبلجيكا خاصة، لدعمهما الفني والمالي للمشروع.

كما تشكر الوزارة اللجان الوطنية، كلاً حسب موقعه: من فرق خطوط عريضة، وفرق تأليف، ولجان تحرير وتحكيم، ومشاركين في ورشات عمل الكتب ، ولجان إقرار، وكل من شارك في إنجاز هذا المشروع الوطني، وعمل على إخراجه إلى النور؛ ليسهم في بناء الوطن والدولة.

وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج
أيـــــلول ـ ٢٠٠١ م

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وبعد ،

فهذه كراسة الخط للصف الثاني الأساسي ، وضعت وفق ما ورد في الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية وآدابها في دولة فلسطين .

وقد جاءت هذه الكراسة متابعة واستكمالاً لما تم إنجازه في مجال الخط للصف الأول الأساسي ، وقد روعي فيها كتابة كلمات وجمل بخط النسخ ، بعضها مما ورد في جمل دروس كتاب القراءة ، وبعضها من خارج الكتاب ، على أن يأتي الحرف بأشكاله المختلفة وفي المواقع المختلفة ، في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها .

نود أن نشير هنا إلى أن التلاميذ لم يستوفوا بعد متطلبات الكتابة بخط جميل محكم ، فسواعدهم لم تشتد بعد ، وما زالوا غير قادرين على إعطاء الحرف حجمه الطبيعي بشكل دقيق ، ولا يزالون بحاجة إلى توجيه في كيفية مسك القلم ، وكيفية الجلسة الصحيحة للكتابة ، وضرورة بري القلم وإعداده للكتابة .

وقد بنيت الكراسة وفق منهجية واضحة ، إذ يبدأ التلاميذ بالتعليم على كلمات ، وجمل مكتوبة بخط فاتح مرتين ؛ حتى يتدربوا على الكتابة بشكل دقيق ، ثم يطلب منهم أن يعيدوا كتابة ذلك مرتين فقط ، لأن تكرار ذلك أكثر من مرتين يؤدي إلى إرهاق التلاميذ ، وقد يؤدي إلى كتابة غير دقيقة وغير صحيحة .

في الختام نأمل أن نغرس في نفوس التلاميذ منذ البداية الاهتمام بجمال الخط ؛ حتى تصبح عادة عندهم ، تترسخ لديهم مع الأيام ، ونتمنى أن تكون حصة الخط حصة فنّ تتوق لها نفوس التلاميذ ، وينتظرونها بشوق ولهفة .

المؤلفون



الوضع الصحيح للإمساك بالقلم، بحيث
يكون ثابتاً وتحريكه مريحاً

الجلوس الصحي والسليم عند الكتابة

أ ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك ل م

ن هـ و ي



أ ـئـ

أَمَل	سَأَل	حَقائِب
أَمَل	سَأَل	حَقائِب
أَمَل	سَأَل	حَقائِب

أَهْلاً يا أَعِزّائي التَّلاميذ

أَهْلاً يا أَعِزّائي التَّلاميذ

أَهْلاً يا أَعِزّائي التَّلاميذ



ب ١ ٢ ب ١ ٢

بَشير	رُبى	حَبيب
بَشير	رُبى	حَبيب
بَشير	رُبى	حَبيب

بَشيرٌ يُحِبُّ دَرْسَ الْحِساب

بَشيرٌ يُحِبُّ دَرْسَ الْحِساب

بَشيرٌ يُحِبُّ دَرْسَ الْحِساب

التّاء

تـ ت

تَمْر	توت	بَيْت
تَمْر	توت	بَيْت
تَمْر	توت	بَيْت

رَتَّبَتْ تَغْريدُ الْحَقيبَة

رَتَّبَتْ تَغْريدُ الْحَقيبَة

رَتَّبَتْ تَغْريدُ الْحَقيبَة

الثّاء

ثـ ١ ٢

ث ١ ٢

ثَوْر	ثُلْث	يَحْرُث
ثَوْر	ثُلْث	يَحْرُث
ثَوْر	ثُلْث	يَحْرُث

يَحْرُثُ ثابِتٌ بِالْمِحْراث

يَحْرُثُ ثابِتٌ بِالْمِحْراث

يَحْرُثُ ثابِتٌ بِالْمِحْراث



جَميل يَجْلِس دَرَج

جَميل يَجْلِس دَرَج

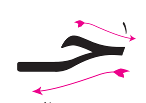
جَميل يَجْلِس دَرَج

يَجْلِسُ جَميلٌ عَلى الدَّرَج

يَجْلِسُ جَميلٌ عَلى الدَّرَج

يَجْلِسُ جَميلٌ عَلى الدَّرَج

الْحاء





حَجَر بَحْر جُرْح

حَجَر بَحْر جُرْح

حَجَر بَحْر جُرْح

الْجِدُّ مِفْتاحُ النَّجاح

الْجِدُّ مِفْتاحُ النَّجاح

الْجِدُّ مِفْتاحُ النَّجاح

الْخاء



خـ

خَوْخ	نَخْلَة	بِطّيخ
خَوْخ	نَخْلَة	بِطّيخ
خَوْخ	نَخْلَة	بِطّيخ

خَديجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِد زَوْجَةُ الرَّسول

خَديجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ زَوْجَةُ الرَّسول

خَديجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ زَوْجَةُ الرَّسول

الدّال

د

دار فِداء بَرْد

دار فِداء بَرْد

دار فِداء بَرْد

الْقُدْسُ مَدينَةُ السَّلام

الْقُدْسُ مَدينَةُ السَّلام

الْقُدْسُ مَدينَةُ السَّلام

الذّال

ذ

١ ٢

ذَهَب عَذْب لَذيذ

ذَهَب عَذْب لَذيذ

ذَهَب عَذْب لَذيذ

الْماءُ عَذْبٌ وَالطَّعامُ لَذيذ

الْماءُ عَذْبٌ وَالطَّعامُ لَذيذ

الْماءُ عَذْبٌ وَالطَّعامُ لَذيذ

الرّاء

ر

رَجُل سَرَق حِمار

رَجُل سَرَق حِمار
رَجُل سَرَق حِمار

رَكِبَ الرَّجُلُ الْحِمارَ وَأَخَذَ يَجْري بِهِ

رَكِبَ الرَّجُلُ الْحِمارَ وَأَخَذَ يَجْري بِهِ
رَكِبَ الرَّجُلُ الْحِمارَ وَأَخَذَ يَجْري بِهِ

الزّاي

ز

زَوْجَة	غَزالَة	عَزيز
زَوْجَة	غَزالَة	عَزيز
زَوْجَة	غَزالَة	عَزيز

يُزْرَعُ الْمَوْزُ في أَريحا

يُزْرَعُ الْمَوْزُ في أَريحا

يُزْرَعُ الْمَوْزُ في أَريحا

السّين

سـ ١ ٢ ٣ ٤

س ١ ٢ ٣ ٤

سَرير	جِسْر	جَرَس
سَرير	جِسْر	جَرَس
سَرير	جِسْر	جَرَس

أَمْسَكَتِ السُّلَحْفاةُ الْعودَ مِنْ وَسَطِه

أَمْسَكَتِ السُّلَحْفاةُ الْعودَ مِنْ وَسَطِه

أَمْسَكَتِ السُّلَحْفاةُ الْعودَ مِنْ وَسَطِه

الشّين

شـ ١ ٢ ٣ ٤

ش ١ ٢ ٣ ٤

شَمْس بَشّار فِراش

شَمْس بَشّار فِراش

شَمْس بَشّار فِراش

الشُّرْطَةُ في خِدْمَةِ الشَّعْب

الشُّرْطَةُ في خِدْمَةِ الشَّعْب

الشُّرْطَةُ في خِدْمَةِ الشَّعْب

الصّاد

صـ ص

صَبْرٌ	نَصْر	صوص
صَبْرٌ	نَصْر	صوص
صَبْرٌ	نَصْر	صوص

يَنْضَجُ الصَّبْرُ في فَصْلِ الصَّيْف

يَنْضَجُ الصَّبْرُ في فَصْلِ الصَّيْف

يَنْضَجُ الصَّبْرُ في فَصْلِ الصَّيْف

الضّاد

ضـ ض

ضَوْء	رَمَضان	أَرْض
ضَوْء	رَمَضان	أَرْض
ضَوْء	رَمَضان	أَرْض

فَضْلٌ يَزورُ مَعْرِضَ الكِتاب

فَضْلٌ يَزورُ مَعْرِضَ الكِتاب

فَضْلٌ يَزورُ مَعْرِضَ الكَتاب

الطّاء



طَريق بَطَّة قِطّ

طَريق بَطَّة قِطّ

طَريق بَطَّة قِطّ

هَطَلَ الْمَطَرُ في شَهْرِ شُباط

هَطَلَ الْمَطَرُ في شَهْرِ شُباط

هَطَلَ الْمَطَرُ في شَهْرِ شُباط

الظّاء



ظافِر	نَظْمي	مَحْفوظ
ظافِر	نَظْمي	مَحْفوظ
ظافِر	نَظْمي	مَحْفوظ

يُحافِظُ ظافِرٌ عَلى النَّظافَة

يُحافِظُ ظافِرٌ عَلى النَّظافَة

يُحافِظُ ظافِرٌ عَلى النَّظافَة

الْعَيْن





عُشّ أَفْعى رَبيع ذِراع

عُشّ أَفْعى رَبيع ذِراع

عُشّ أَفْعى رَبيع ذِراع

تَبْني الْعَصافيرُ أَعْشاشَها في فَصْلِ الرَّبيع

تَبْني الْعَصافيرُ أَعْشاشَها في فَصْلِ الرَّبيع

تَبْني الْعَصافيرُ أَعْشاشَها في فَصْلِ الرَّبيع

الْغَيْن

غـ ـغـ ـغ غ

غُروب	مَغْرِب	صَمْغ	دِماغ
غُروب	مَغْرِب	صَمْغ	دِماغ
غُروب	مَغْرِب	صَمْغ	دِماغ

نُصَلّي الْمَغْرِبَ بَعْدَ غُروبِ الشَّمْس

نُصَلّي الْمَغْرِبَ بَعْدَ غُروبِ الشَّمْس

نُصَلّي الْمَغْرِبَ بَعْدَ غُروبِ الشَّمْس

الْفاء




فِلَسْطين	حَيْفا	صَيْف	عَفاف
فِلَسْطين	حَيْفا	صَيْف	عَفاف
فِلَسْطين	حَيْفا	صَيْف	عَفاف

زارَتْ عَفافُ مَدينةَ حَيْفا

زارَتْ عَفافُ مَدينةَ حَيْفا

زارَتْ عَفافُ مَدينةَ حَيْفا

الْقاف

قـ ق

قيسارية	الْقُدْس	الْعِراق	دِمَشْق
قيسارية	الْقُدْس	الْعِراق	دِمَشْق
قيسارية	الْقُدْس	الْعِراق	دِمَشْق

الْقُدْسُ في قَلْبِ كُلِّ عَرَبِيّ

الْقُدْسُ في قَلْبِ كُلِّ عَرَبِيّ
الْقُدْسُ في قَلْبِ كُلِّ عَرَبِيّ

الْكاف



كُرَة	مَكْتَبَة	سَمَك	شُبّاك
كُرَة	مَكْتَبَة	سَمَك	شُبّاك
كُرَة	مَكْتَبَة	سَمَك	شُبّاك

الْكُلُّ يُحِبُّكِ يا يافا

الْكُلُّ يُحِبُّكِ يا يافا

الْكُلُّ يُحِبُّكِ يا يافا

الْلام

ل ـ ل

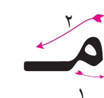
لَيْمون	بَلَح	فُجْل	بُرْتُقال
لَيْمون	بَلَح	فُجْل	بُرْتُقال
لَيْمون	بَلَح	فُجْل	بُرْتُقال

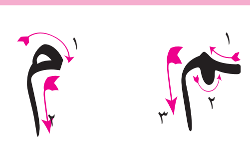
لا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلي

لا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلي

لا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلي







ماء	سَماء	قَلَم	حُسام
ماء	سَماء	قَلَم	حُسام
ماء	سَماء	قَلَم	حُسام

الأُمُّ نَبْعُ الْمَحَبَّةِ وَمَدْرَسَةُ الْعَطاء

الأُمُّ نَبْعُ الْمَحَبَّةِ وَمَدْرَسَةُ الْعَطاء

الأُمُّ نَبْعُ الْمَحَبَّةِ وَمَدْرَسَةُ الْعَطاء

النّون

نـ ن

نَظّارَة	مِنْجَل	سِكّين	ميزان
نَظّارَة	مِنْجَل	سِكّين	ميزان
نَظّارَة	مِنْجَل	سِكّين	ميزان

« لَقَدْ خَلَقْنا الإِنْسانَ في أَحْسَنِ تَقْويم »

« لَقَدْ خَلَقْنا الإِنْسانَ في أَحْسَنِ تَقْويم »

« لَقَدْ خَلَقْنا الإِنْسانَ في أَحْسَنِ تَقْويم »

الْهاء

هـ ـهـ ه ـه

هَواء	نَهْر	مِياه	نَبيه
هَواء	نَهْر	مِياه	نَبيه
هَواء	نَهْر	مِياه	نَبيه

« شَهْرُ رَمَضانَ الَّذي أُنْزِلَ فيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنّاس »

« شَهْرُ رَمَضانَ الَّذي أُنْزِلَ فيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنّاس »

« شَهْرُ رَمَضانَ الَّذي أُنْزِلَ فيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنّاس »

الْواو

١ وْ ٢

وَرْدَة　　نور　　لَوْز

وَرْدَة　　نور　　لَوْز

وَرْدَة　　نور　　لَوْز

كُلُّ مَوْلودٍ يولَدُ على الْفِطْرَة

كُلُّ مَوْلودٍ يولَدُ على الْفِطْرَة

كُلُّ مَوْلودٍ يولَدُ على الْفِطْرَة

الْياء

يـ ١ ٢ ي ١ ٢

يَدي عَيْني أُذُني

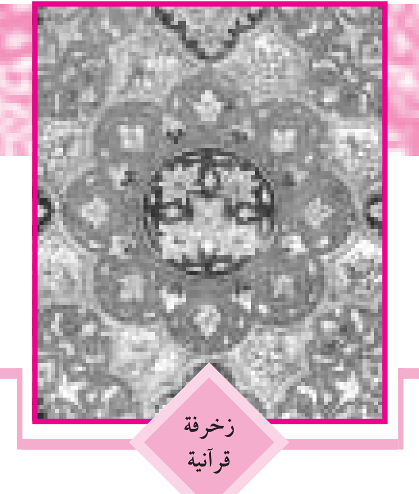
يَدي عَيْني أُذُني

يَدي عَيْني أُذُني

جَنَّةُ الدُّنْيا بِلادي حُبُّها مِلْءُ فُؤادي

جَنَّةُ الدُّنْيا بِلادي حُبُّها مِلْءُ فُؤادي

جَنَّةُ الدُّنْيا بِلادي حُبُّها مِلْءُ فُؤادي



زخرفة قرآنية

« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ »

« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ »

« أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ »

« وَوَضَعْنا عَنْكَ وِزْرَكَ »

« وَوَضَعْنا عَنْكَ وِزْرَكَ »

« وَوَضَعْنا عَنْكَ وِزْرَكَ »



زخرفة قرآنية

« الَّذي أَنْقَضَ ظَهْرَك »

« الَّذي أَنْقَضَ ظَهْرَك »

« الَّذي أَنْقَضَ ظَهْرَك »

« وَرَفَعْنا لَكَ ذِكْرَك »

« وَرَفَعْنا لَكَ ذِكْرَك »

« وَرَفَعْنا لَكَ ذِكْرَك »



« فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً »

« فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً »

« فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً »

« إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً »

« إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً »

« إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً »



« فَإِذا فَرَغْتَ فَانْصَبْ »

« فَإِذا فَرَغْتَ فَانْصَبْ »
« فَإِذا فَرَغْتَ فَانْصَبْ »

« وَإِلى رَبِّكَ فَارْغَبْ »

« وَإِلى رَبِّكَ فَارْغَبْ »
« وَإِلى رَبِّكَ فَارْغَبْ »



يا عُصْفوري ما أَحْلاك   حينَ تَحُطُّ عَلى الشُّبّاك

يا عُصْفوري ما أَحْلاك   حينَ تَحُطُّ عَلى الشُّبّاك

يا عُصْفوري ما أَحْلاك   حينَ تَحُطُّ عَلى الشُّبّاك

صَوْتُكَ عَذْبٌ كَمْ أَهْواه   لَوْنُكَ يا سُبْحانَ اللّه

صَوْتُكَ عَذْبٌ كَمْ أَهْواه   لَوْنُكَ يا سُبْحانَ اللّه

صَوْتُكَ عَذْبٌ كَمْ أَهْواه   لَوْنُكَ يا سُبْحانَ اللّه



بِلادُ الْعُرْبِ أَوْطاني مِنَ الشّامِ لِبَغْدان

بِلادُ الْعُرْبِ أَوْطاني مِنَ الشّامِ لِبَغْدان

بِلادُ الْعُرْبِ أَوْطاني مِنَ الشّامِ لِبَغْدان

وَمِنْ نَجْدٍ إِلى يَمَنٍ إِلى مِصْرَ فَتَطْوان

وَمِنْ نَجْدٍ إِلى يَمَنٍ إِلى مِصْرَ فَتَطْوان

وَمِنْ نَجْدٍ إِلى يَمَنٍ إِلى مِصْرَ فَتَطْوان



وَطَني تاريخٌ وَحَضارَة   وَطَني لِلأَمْجادِ مَنارَة

وَطَني تاريخٌ وَحَضارَة   وَطَني لِلأَمْجادِ مَنارَة

وَطَني تاريخٌ وَحَضارَة   وَطَني لِلأَمْجادِ مَنارَة

هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَن   لا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَن

هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَن   لا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَن

هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَن   لا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَن


PANTONE 165 CVU
ل ه ن ی
ف ط ل
ع خ